

L'INSTITUT ART ET MÉTIER FÊTE SES 20 ANS À FORNEY

par **Béatrice Cornet**

Du 11 septembre au 30 octobre 2014, la bibliothèque accueillait dans ses espaces publics, le grand escalier des lecteurs et la salle de lecture principale, une exposition d'un nouveau type : dédiée à un métier d'art. **L'Institut Art et Métier a bien voulu tenter l'aventure, en présentant son travail tout en l'exécutant sur place, pour la grande joie des lecteurs.** C'était aussi l'occasion de célébrer un bel anniversaire. L'Institut a vu le jour en 1994, créé sous l'impulsion de deux peintres passionnés, Vincent Salva et Nathalie Bibas, animés par le désir de faire partager leur art et de transmettre leur métier, sous la conduite des deux fondateurs J. Debias et J-P. Paslard. *Art et Métier*, association sous la loi de 1901, s'identifie à des valeurs fortes telles que la volonté de démocratiser l'accès à l'apprentissage du métier de peintre en décors, la valorisation et la promotion du métier de peintre en décors, la solidarité et l'entraide des participants, la convivialité, la créativité. **Sa mission est de transmettre les techniques du décor peint et de participer à la professionnalisation des acteurs**, de favoriser l'insertion (ou/et la réinsertion) professionnelle, promouvoir la découverte du métier (par les activités et les cours), participer à la réappropriation de l'espace public par les habitants, améliorer le bien-être des usagers et permettre l'expression artistique et l'épanouissement de chacun.

Un programme rigoureux dicté par les besoins du métier de peintre en décors est élaboré; celui-ci est régulièrement réajusté aux exigences du métier enseigné et à celles du monde moderne. Le savoir-faire des anciens est toujours transmis par la pédagogie élaborée par Art et Métier. En 1997, les formations sont conventionnées par l'État, et les diplômes délivrés par l'Institut sont homologués. Puis en 2007, ils sont certifiés, suivant les nouvelles réglementations, certifications renouvelées en 2012.

En 2014, l'Institut fête donc ses vingt ans d'existence durant lesquelles plus de 300 peintres en décors ont été formés. **Afin de célébrer dignement cet anniversaire, la bibliothèque Forney a accueilli les travaux de ces élèves et professionnels lors d'une exposition présentant un large éventail de ce qui est enseigné et produit. Pour participer à ces 20 ans, tous les anciens élèves avaient répondu présent.** Sur les panneaux d'accrochage dans l'escalier figuraient les études de matières, – faux-bois, fausse-pierre, faux-marbre, moulure en trompe-l'œil, qui font partie du cursus "peintre décorateur en matière". Puis les études

des panoramiques, perspectives peintes et décors muraux grotesques, avec maquettes préalables aux projets, les exercices pour acquérir les techniques comme le fusain, l'huile, qui ouvre la qualification de "peintre décorateur en panoramiques". Et enfin, les mises en situation sous forme de huit affiches réalisées par le graphiste Gilbert Zalc.

Pour prolonger cette exposition, des toiles peintes lors de cet événement ornent désormais les locaux de Forney. Au rez-de-chaussée, dans les arcades, deux toiles sur le thème des vitraux peints en trompe-l'œil avec une connotation médiévale dans le prolongement du style de l'Hôtel de Sens. St Luc, patron des peintres, y est représenté dans des médaillons. Les maquettes-projets préalables à cette réalisation étaient exposées dans la vitrine proche.

En haut de l'escalier, une rampe médiévale sculptée, en trompe-l'œil, a été peinte sur toile marouflée. Sur la rampe attenante figurent les différentes étapes de réalisation de cet ouvrage. Sur le palier, dans l'arcade centrale, une grande toile (en cours d'achèvement) représente un paysage vallonné vu du toit d'un château, encadré de deux gargouilles.

Les toiles peintes ont été continuées sur place durant les Journées du Patrimoine. Parmi les pinceaux, les seaux et les essais de couleur, les visiteurs ont pu ainsi se rendre compte du travail accompli et poser des questions. Ils prenaient directement conscience de la complexité du métier, mais aussi de son attrait. Dans la vitrine proche de l'arcade figurait la maquette préparée pour ce projet, à côté d'autres maquettes préalables présentées dans les autres vitrines.

Dans les vitrines verticales de la salle de lecture, on pouvait voir un drapé, une nature morte d'après Chardin, une grotesque, réalisés par les élèves en formation. Dans la troisième, figuraient des portraits de Vincent Salva, artiste plasticien, réalisés par Nathalie Bibas lors d'un travail en commun, effectué il y a une quinzaine d'années. C'est un hommage qui lui est rendu, car c'est grâce à lui qu'*Art et Métier* a pu voir le jour. Grâce à son savoir et à sa générosité.

